

# 青岛农业大学 2025 年度美育工作发展报告

为深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，落实《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件要求，全面加强和改进新时代青岛农业大学美育工作，推动教育评价改革，确保改革成效，2025 年度我校认真开展美育教育教学和评价体系建设，现将工作情况报告如下。

## 一、加强美育顶层设计

### （一）重塑美育目标定位

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚守以美育人、以文化人的育人理念，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，将提升学生审美和人文素养作为核心目标。把美育纳入人才培养全过程，深化美育教育教学改革，完善全方位、多层次美育工作体系，推动美育与德育、智育、体育、劳育深度融合，引导学生陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

### （二）提升美育战略地位

将美育纳入学校整体发展规划，落实公共艺术课程与艺术实践纳入人才培养方案的要求，实行学分制管理。构建“人文艺术与中华文化遗产”通识教育模块，开齐开足美育课程，明确规定学生须修满 2 个美育学分方可毕业。充分发挥共青团组织优势，打造“一二三四五”协同育人体系，推进本科生与研究生培养、专业建设与学科建设、教学与科研、育人与育才“四个融合”，

形成课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演四位一体的实施模式。

### （三）筑牢美育保障体系

将美育工作纳入学校重要议事日程，加强总体谋划，做好美育改革的政策、经费和条件保障。在分管校领导领导下，教务处、团委、艺术学院等部门协同推进美育工作，健全美育管理机构，配齐配好美育教师。加大学校美育工作政策的宣传解读力度，及时总结、宣传美育工作的成功经验和典型案例，扩大辐射面，提高影响力，营造全校共同促进美育发展的良好氛围。

## 二、构建美育培养体系

### （一）打造特色教学体系

构建由美育核心课程、美育选修课程和美育实践活动组成的美育教育课程体系。依托美育通识教育模块，开设《书法鉴赏》《舞蹈鉴赏》《音乐鉴赏》《影视鉴赏》《美术鉴赏》《戏剧鉴赏》《中国民间美术鉴赏》等8门美育课程，2025年累计覆盖学生6054人。完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，探索线上线下融合、理论实践融合、多学科融合的创新型美育课程改革。定期举办“美育大讲堂”“虹韵牡丹游园会”等品牌活动，建立学生全员艺术展演机制，普及面向人人美育实践活动。



## （二）丰富美育课程设置

围绕人才培养目标，持续优化美育课程内容，挖掘中华优秀传统文化和红色文化资源，突出地域文化优势。2025年各门类课程新增内容如下：

音乐鉴赏：新增中国传统民乐流派鉴赏、红色经典声乐作品赏析。代表作品：《十面埋伏》《黄河大合唱》。特色主题：“民乐传承与红色旋律中的美育力量”。

美术鉴赏：新增山东民间年画技艺解析、现当代乡土题材油画鉴赏。代表作品：杨家埠木版年画《门神》、罗中立《父亲》。特色主题：“从民间艺术到乡土绘画的审美意蕴”。

舞蹈鉴赏：新增胶东秧歌身段韵律赏析、红色主题群舞创作解读。代表作品：秧歌《鼓子欢歌》、群舞《沂蒙颂》。特色主题：“地域民间舞蹈与红色舞蹈的美育表达”。

戏剧鉴赏：新增山东吕剧经典折子戏赏析、校园原创短剧剧本解读。代表作品：吕剧《李二嫂改嫁》选段、校园短剧《麦田里的课堂》。特色主题：“传统戏曲与校园戏剧的融合育人实践”。

影视鉴赏：新增乡村振兴主题纪录片赏析、国产现实主义题材电影解读。代表作品：纪录片《耕耘者》、电影《山海情》。特色主题：“影像中的乡土中国与时代精神”。

《戏剧鉴赏》《中国民间美术鉴赏》等课程获中青网、山东教育卫视、半岛新闻等媒体报道，课程影响力显著提升。



### (三) 加强美育专业建设

立足新文科建设要求，围绕山东省“文化强省”建设需要，不断优化美育类专业人才培养方案。通过专业调研与社会需求分析，制定专业建设规划，积极推动校地对接、校际合作、校企合作，引入社会优势资源。艺术学院依托美术学、视觉传达设计等专业，强化实践教学，学生在山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功展示活动中获得教师二等奖1项，学生二等奖2项、三等奖3项，专业育人成效明显。

## 三、提升美育育人质量

### (一) 加强美育教学研究

在本科和研究生两个层面设立美育研究课题，鼓励教师开展美育教学改革与理论研究。推行美育基层教学组织集体教研制度和集体备课制度，提升美育教师教研能力。2025年，美育教师积极参与各级各类教学培训与学术交流，在数字化教学、课程思政、AI+美育等领域开展探索，教师教学能力和科研水平稳步提升。

### (二) 深化美育教学改革

围绕“教会、勤练、常展”，完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式。创新教学评价方式，以结课演出、作品展示替代传统考核，实现“以教为主”向“以学为主”转变，显著提升学生鉴赏、表达与实践能力。深化“小班化、走班制、长短课”等创新型课程改革，帮助学生至少熟练掌握一项艺术特长。定期开展美育优质课评选、展示活动，培育建设一批高质量的美育精品课程。

#### 四、打造美育特色品牌

##### （一）传播非遗文化

构建“博物馆实物教学+调研场景教学+互动体验教学+创新实践教学+项目大赛教学”五位一体的非遗美育实践教学模式。艺术学院非遗剪纸调研团队赴多地拜访传承人、考察非遗项目，结合专业构思文创方案助力非遗活化；理学与信息科学学院结合科技探索非遗挑花技艺数字化传承，推动传统文化与现代技术融合。通过非遗进校园、进课堂、进实践，让学生在体验中感受中华优秀传统文化的魅力。



## （二）开展美育志愿服务活动

2025年暑期，学校充分发挥共青团组织优势，共组织1万余名学生参与暑期社会实践，组建31支国家级重点团队、8支省级重点团队、15支校级重点团队、61支研究生实践团队以及510支院系小分队，深入全国21个省市自治区开展社会实践活动。艺术学院“艺心益语”实践服务团赴临沂平邑、滨州阳信开展文艺汇演、支教等活动，探索可持续校社美育协作路径；园林与林学院实践团深挖德州武城四女寺镇文化底蕴，完成主题墙绘，将文化遗产转化为乡村文化景观；各学院推进校地合作实践，艺术学院联合青岛崂山东麦窑社区开展墙绘、文创设计与美育课堂，建筑工程学院携手青岛城阳惜福镇街道参与社区墙体彩绘与公共空间微更新，用专业赋能人居环境改善，将美育成果播撒到乡村一线。



## （三）参与青岛高校大学生艺术节

组织46名学子参加第三届青岛高校大学生艺术节文艺汇演，充分展现我校学子昂扬向上、奋发进取的精神风貌。艺术节期间，我校师生以饱满的精神状态和完美的艺术演绎，为青岛高校学子共同呈现的视觉盛宴贡献了青农力量，获得广泛好评。

## 五、强化美育师资保障

### （一）配齐配强美育教师

坚持“引培并举、专兼结合”原则，配齐配强美育教师。依托艺术学院、人文社会科学学院等单位，组织优质教师建设美育课程、指导艺术团。实施美育浸润行动，鼓励艺术专业学生参与支教计划，加大美育基础薄弱学校帮扶力度。目前美育师资队伍规模稳步扩大，结构持续优化。

### （二）提高美育教师综合素质

建立美育教师培训机制，分级分类开展教师轮训。2025年重点围绕数字化教学、课程思政、AI+美育等主题组织专题培训，提升教师综合素养。积极鼓励教师参评教学名师、参加教学基本功展示活动，在山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功展示活动中，我校教师获得二等奖1项，展现了良好的专业能力。

### （三）保障美育教师待遇

学校制定《职称制度改革实施办法》《教学业绩分级分类管理办法》等规章制度，在教师年度考核、职务评聘、教学标志性业绩奖励、教师教学荣誉评选、教师进修培训等方面，确保公共艺术教师待遇与其他学科教师保持一致，为美育教师发展提供制度保障。

## 六、改善美育办学条件

### （一）加大美育经费投入

调整优化教育支出结构，在年度财政预算中设立美育工作专项经费，保障公共艺术课程教学、艺术展演与交流活动开展。2025年，投入专项经费用于美育课程建设、设备更新及实践活动，其中艺术学院版画实验室大型木板机更换钢板投入2万元，美育

经费保障力度持续增强。同时鼓励和引导社会资金支持学校美育发展，多渠道筹集资金。

## （二）改善场地器材建设

学校现有美术展览馆、音乐厅、大学生活动中心等大型艺术活动场所，艺术场馆共计 170 余间，满足美育教学和实践活动需求。2025 年新增书画临摹实验室 1 个，升级改造部分美育教室、排练厅。建立美育器材补充机制，配齐配好美育教学所需器材设备，现有设备维护良好、运转正常。加强档案馆、校史馆等文博资源建设，发挥育人功能。

## （三）整合社会美育资源

加强美育的社会资源供给，推动基本公共文化服务项目为学校美育教学服务。2025 年延续实习实践基地 6 个，合作单位涵盖德馨小学东部分校、城阳九中等中小学，城阳区夏庄街道及超然社区等基层单位，青岛凸位爆品营销管理有限公司、青岛鸿利古像艺术雕刻有限公司等特色机构，以及青岛市青年书法家协会等专业团体，构建起广泛协同的合作网络。各基地通过乡村写生、企业实习实训、校企合作项目三大核心场景，有效助力学生艺术创作与实践能力双向提升。

# 七、加强学生美育评价

## （一）深化美育过程评价

依托美育核心课程、美育选修课程和美育实践活动等教学环节，实施过程考核，改进学业评价方式。打破“一考定成绩”考核模式，推行全过程学业评价，采取标准答案与非标准答案（创新论文、开放课题、案例分析、创作型考试）相结合的考核方式，引导学生自主学习。2025 年，美育课程普遍采用结课演出、作品

展示等多元化评价方式，增加学生参与度、活跃度。

## （二）强化综合素质评价

坚持以德为先、能力为重、全面发展、五育并举的原则，将美育素质纳入学生综合素质评价体系。美育素质测评主要考察学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力与素质，以学生参与各级各类音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等艺术实践活动与竞赛，参与诗歌、书法等文化实践活动与竞赛，参与经典阅读等情况为测评依据，提高综合素质评价的科学性、客观性。

## 八、存在问题与对策建议

目前学校美育发展工作存在的问题和不足主要体现在：美育创新人才培养机制不够健全，人才培养质量有待进一步提高；美育核心课程建设仍需加强，线下课程资源相对不足；美育师资队伍结构有待优化，高水平学术领军人才和拔尖人才较为缺乏；校地协同育人机制尚需深化，实践资源供给与课程深度整合有待加强。

针对以上问题，学校将进一步面向学生、面向社会，致力于提高学生的审美情趣和人文素养：一是持续加大资金投入，改善办学条件，优化美育校本课程，推进在线开放课程建设；二是完善教师发展激励机制，加强高层次人才引进与培养，优化师资队伍结构；三是深化校地合作，拓展美育实践基地，推动“教、研、产、创”一体化实践平台建设；四是加强教学督导与质量监控，健全美育评价体系，不断提升美育工作水平，努力培养德智体美劳全面发展的时代新人。